

Sandra Uicich
UNS, Bahía Blanca

Luis Jalfen y la “Escuela de Filosofía Contemporánea” en la historia reciente de la filosofía en Argentina

Un grupo de pensadores se nucleó, entre la segunda mitad de los '80 y comienzos de los '90, en torno a la *Escuela de Filosofía Contemporánea* de la ciudad de Buenos Aires: Luis Jalfen, Sergio Cecchetto, Jorge Bolívar y Miguel Grinberg, entre ellos.

Este trabajo se enmarca en una investigación más general cuyos objetivos son, por un lado, la reconstrucción de la historia del grupo, de la que sólo hay referencias parciales en algunos pocos artículos académicos; y por otro, la identificación de sus aportes originales al ambiente filosófico de la época y a la filosofía argentina reciente.

Interesa, en el marco de esta investigación, revisar los modos específicos de indagación y difusión de temas filosóficos así como las actividades que promovieron como Escuela y los vínculos *sui generis* que mantuvieron con el ámbito académico; pero también las actividades que desarrollaron por fuera de ella, ya que participaron individualmente en otros espacios (como el Movimiento *La cultura del futuro* y la revista *Mutantia*, entre otros).

Junto a una modalidad de “educación filosófica informal” generaron encuentros con reconocidos pensadores del momento de amplia resonancia en los ámbitos universitarios, como Kostas Axelos, Gianni Vattimo, Fernando Savater y Jean Beaudrillard, adscriptos a lo que se denominó, de modo reduccionista, la “posmodernidad”.

Una de las particularidades del grupo es la difusión de la filosofía en espacios informales a través de cafés filosóficos y cursos, por ejemplo, en el Bar El Taller (Serrano y Honduras) y la librería Clásica y Moderna (Callao 892). Además, mantenían vínculos y generaban actividades con distintas personalidades de círculos culturales extraacadémicos.

En este trabajo se describirá el vínculo de Jalfen con la cineasta Narcisa Hirsch a partir del libro *El olvido del ser. Conversaciones en la chacra* que rescata una serie de conversaciones que mantuvieron oportunamente, en las que se tematizan diversas cuestiones filosóficas, estéticas y culturales. En tanto diálogo informal, carece de la solidez de una investigación o la seriedad de un trabajo académico, pero esta es justamente una característica de ese grupo: el modo ensayístico y la “bajada” de la reflexión filosófica a lo cotidiano. De esas conversaciones surge, justamente, una enumeración de temas y de filósofos que ayudan a perfilar los intereses de la Escuela de Filosofía Contemporánea.